Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Коченёвская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2026 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы
_____ И. В. Соловьёва
«__» _____ 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ДОМИСОЛЬКА»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Русскина Наталья Евгеньевна
музыкальный руководитель
групп дошкольного образования

р.п. Коченево, 2026 год

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Программа имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественно-эстетических способностей и склонностей к музыкальному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» основана расширенном подходе к музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста. В результате работы по этой программе у детей будут сформированы не только навыки владения голосом, движения под музыку и в целом художественно-эстетическая культура, но и развиты инициативность и самостоятельность в музыкальной деятельности, коммуникативные навыки и осознанное отношение к сохранению своего здоровья.

Актуальность программы «Домисолька» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития старших дошкольников. Наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста показали, что детям нравится исполнительская деятельность, они любят петь, но они испытывают трудности в раскрытии художественного образа произведения из-за недостаточно сформированной художественно-эстетической культуры, навыков движения, владения голосом. Поэтому появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание программы дополнено в сравнении с аналогичными программами новым решением решения данной проблемы. Программа включает в себя методы развития детей для успешной исполнительской деятельности не только разучивание песен, она дополнена методами работы и видами деятельности детей, которые решают задачи развития у детей основ музыкальной грамотности, умения передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер и развивают навыки движения во время исполнения песен.

Отличительные особенности программы от уже существующих общеобразовательных программ: Э.П.Кости «Камертон», Жак-Далькроз Э. «Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства», Руднева С.Д., Фиш Э.М. «Музыкальное движение», в том, что в программе «Домисолька» заложено сочетание индивидуальной и коллективной деятельностью детей. Развитие владения голосом проходит в комплексном развитии с умением двигаться под музыку и обучением основ музыкальной грамоты.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» подходит для работы, как со здоровыми детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет, **так и с детьми с ОВЗ**, без предварительной подготовки с желанием петь. Детей старшего дошкольного возраста отличает наличие жизненного, музыкального, двигательного опыта.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 6 лет.

Форма обучения и режим занятий

Обучение с учетом особенностей обучающихся может осуществляться в очной форме. Реализация Программы осуществляется в коллективной форме работы.

Цели, задачи и принципы

Цель: формирование гармоничной личности ребёнка средствами музыкального искусства, развитие у детей певческих навыков.

Задачи:

- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыкального искусства, создавать условия для формирования художественно-эстетической культуры личности;
- формировать интерес к занятиям музыкой;
- развивать музыкальные способности ребёнка;
- развивать у детей умения передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер;
- развивать музыкально-творческие навыки, интереса к импровизации;
- развивать эмоциональную сферу ребёнка, способность воспринимать и понимать музыку;
- создавать условия для развития и поддержки талантливых детей;
- создавать необходимые условия для развития детей с ОВЗ;
- развивать коммуникативные навыки средствами коллективного исполнительства;
- осуществлять средствами музыки профилактику и коррекцию здоровья детей;
- осуществлять просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей.

Для эффективной реализации Программы необходимо опираться на принципы, которые сформулированы в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения, а также новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного

образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- **принцип психологической комфор**тности (создаётся комфортная образовательная среда, обеспечивающая ребёнку чувство удовлетворения, положительных эмоций);
- **принцип индивидуального подхода** (каждый ребёнок развивается в своём темпе, имеет определенные способности, приобретает собственный опыт в музыкальном развитии);
- **принцип содействия естественному развитию** (каждый ребёнок имеет свой потенциал и ему необходимо дать возможность для собственного развития личности);

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Формы аттестации/ контроля
I	**Введение**	
1.	Наши правила поведения	Собеседование, наблюдение
II	**Восприятие музыки**	
2	Слушание музыки. (беседы о музыке, совместный анализ прослушанных произведений)	Наблюдение, собеседование, мониторинг по диагностическим картам
III	**Музыкально-образовательная деятельность**	
3	Первоначальное понятие о звуке	Собеседование, наблюдение
4	Звуки высокие и низкие (беседы, дидактические игры)	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
5	Динамические оттенки в музыке (беседы, дидактические игры)	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
6	Темп в музыке и ритмические длительности (беседы, дидактические игры)	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
7	Жанры музыкальных произведений (беседы, дидактические игры)	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
8	Музыкальные инструменты и их звучание (беседы, дидактические игры)	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
IV	**Детское исполнительство**	
9	Мониторинг. Прослушивание.	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
10	Упражнения на дыхание, распевание, развитие артикуляции	Наблюдение

11	Разучивание песен и исполнение песен	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
12	Понятие сольного и ансамблевого исполнения песен	Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
13	Музыкально-ритмические движения	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
14	Ориентирование в пространстве	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам, Участие в отчётных занятиях, мероприятиях, концертах
15	Наше творчество (музыкальные игры, упражнения, импровизации)	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
16	Коммуникативные танцы и игры с подпеванием	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
V	**Здоровьесберегающая деятельность**	
17	Беседа о безопасности во время занятий	Собеседование
18	Охраны детского голоса	Собеседование
19	Мы бережём своё здоровье (игры на расслабление, игры на самомассаж)	Наблюдение, мониторинг по диагностическим картам
	Итого часов:	

Работа с родителями

Мероприятия
Онлайн-консультация "Развиваем у ребенка творческие способности".
Фотоотчёт "Наши репетиции"
Консультация "Музыка в жизни ребёнка"
Отчетный концерт для родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.

Содержательный раздел

Формы организации музыкально-педагогической деятельности в работе с детьми дошкольного возраста:

- занятия;
- подготовка и проведение праздников и развлечений;
- индивидуальные занятия.

другие формы деятельности.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ

Использование музыки в работе с детьми с ОВЗ решает следующие задачи:

- коррекционно-развивающие (оптимизация основных психических процессов, развитие коммуникативных навыков и познавательной сферы);
- здоровьесберегающие (укрепление здоровья, улучшение общего самочувствия, снижение утомляемости).

Коррекционно-развивающая работа на основе музыки осуществляется через использование:

- упражнений на развитие навыков правильного дыхания;
- артикуляционной гимнастики;
- упражнений направленных на раскрытие эмоциональной сферы, обучение элементам выразительного движения, преодоления трудностей в общении;
- упражнения массажной гимнастики, самомассажа, релаксационные упражнения.

Характеристика видов музыкальной деятельности.

В программе реализуются следующие виды музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- музыкально-образовательная деятельность (начальные основы музыкальной грамоты);
- детское исполнительство (пение, движение под музыку и пение, музыкально-ритмические движения);
- деятельность по здоровьесбережению (массажная музыкальная гимнастика - самомассаж, релаксационные упражнения под музыку).

Восприятие музыки.

В процессе восприятия музыки формируется культура восприятия музыки, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формирование основ музыкального вкуса происходит в процессе знакомства ребёнка с лучшими образцами классической, народной и современной музыки. Ребенок получает первоначальные знания о музыке и средствах музыкальной выразительности. В процессе развития умения высказываться о музыке воспитывается отношение к музыке и исполнению.

Процесс восприятия музыки может происходить в движении под музыку, в том числе с предметами или с музыкальными инструментами.

Музыкально-образовательная деятельность.

Ребёнок углубляет и расширяет знания о музыке, знакомится с начальными основами музыкальной грамоты в игровой форме. Использование музыкально-дидактического материала позволяет ребёнку

легко усваивать основы музыкальной грамоты, получить первичные навыки анализа музыкальной формы. Воспринимая ритмические задания на слух, ребёнок сможет воспроизводить их в исполнении.

Детское исполнительство

Пение является одним из видов музыкального исполнительства. Ребёнок учится слушать себя вовремя пения, различать высоту и длительность звуков. Формирование певческих умений в исполнении песен происходит по мере овладения вокальными навыками. В процессе пения развиваются музыкальные способности ребёнка, формируются основы певческой культуры, развивается художественно-эстетический вкус потребность в исполнительской деятельности.

В движении ребёнок показывает способность воспринимать музыку, передавать в движении характер музыки и создавать музыкально-двигательные образы.

Деятельность по здоровьесбережению

Массажная гимнастика и релаксационные упражнения под музыку или пение приносят удовольствие, улучшают настроение, способствуют расслаблению, помогают ребёнку осознанно относиться к своему здоровью.

Особенности планирования

При разработке планов необходимо учитывать не только основные цели и задачи, которые необходимо реализовать в рамках выполнения плана, но и инициативу или индивидуальные запросы ребёнка, которые могут возникать в процессе музыкального развития. Для этого использовать гибкую систему планирования.

Программа может быть адаптированной для работы с детьми с ОВЗ.

Планируемые результаты

- сформирована художественно-эстетическая культура личности;
- формирован интерес к занятиям музыкой;
- развиты музыкальные способности ребёнка;
- развиты умения передавать голосом выразительные особенности музыкального произведения: темп, динамику, характер;
- развиты музыкально-творческие навыки, интерес к импровизации;
- развита эмоциональная сфера ребёнка, способность воспринимать и понимать музыку;
- талантливый ребёнок успешно развивается и поддерживается, участвует в городских конкурсах и фестивалях;

- ребёнок с ОВЗ имеет развитые социально-коммуникативные навыки, приобщается к исполнительскому мастерству;
- развиты коммуникативные навыки средствами коллективного исполнительства;
- осуществлена средствами музыки профилактика и коррекция здоровья ребёнка, ребёнок владеет навыками здоровьесбережения;
- осуществлено просвещение родителей по вопросам музыкального развития детей.

Материально-техническое обеспечение программы

- занятия организованы в музыкальном зале детского сада;
- материалы для развития музыкального слуха (колокольчики из разных материалов музыкальные треугольники);
- материалы для развития музыкальной грамоты (карточки «Мажор» и «Минор», «Динамика», «Темп», дидактическая игра «Нотные знаки», аудиозаписи для прослушивания);
- материалы для развития чувства ритма (дидактический материал «Длительности в музыке», «Ритм в музыкальной фразе», аудиозаписи музыкальных ритмов);
- материалы для слушания музыки (картинки «Жанры в музыке», «Музыкальные инструменты», «Композиторы», компьютерная энциклопедия «Музыкальные инструменты», книги о музыке, аудиозаписи);
- ноутбук, проектор, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано, магнитная доска.

Информационное обеспечение

- аудиозаписи произведений композиторов по циклу «Времена года» П. Чайковский, А. Вивальди;
- аудиозаписи произведений зарубежных композиторов;
- аудиозаписи произведений русских композиторов;
- аудиозаписи произведений современных композиторов;
- аудиозаписи песен для детей Е. Крылатова, В. Шаинского, Г. Гладкова, Ю. Энтина и др.;
- аудиозаписи для музыкально-ритмических упражнений, хороводов, музыкальных игр;
- видеокомплект «Времена года», «Музыкальные жанры», «Музыкальные инструменты» и др.;
- комплект портретов композиторов;
- нотные сборники произведений детских композиторов.

Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения программы

Методы отслеживания успешности овладения детьми содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- участие детей в мероприятиях (концертах, отчетных мероприятиях, итоговых занятиях, праздниках);
- активности детей на занятиях, концертах, отчетных мероприятиях, итоговых занятиях, праздниках;
- мониторинг.

Для отслеживания результативности используются:

Виды мониторинга	Содержание
Педагогический мониторинг	• педагогическое наблюдение в процессе занятий, выполнения творческие задания, исполнительской деятельности
Мониторинг образовательной деятельности	• самооценка воспитанника • оформление фотоотчётов

Виды мониторинга:

- Начальный мониторинг;
- Текущий мониторинг;
- Промежуточный мониторинг;
- Итоговый мониторинг.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Способы и формы выявления результатов	• беседа • опрос • наблюдение • прослушивание на занятиях • праздничные мероприятия • отчетные мероприятия • концерты
Способы и формы фиксации результатов	• грамоты, дипломы • протоколы диагностики
Способы и формы предъявления результатов	• праздники • концерты; • фотоотчёты

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Формы подведения итогов:

- опрос;
- итоговое занятие;
- отчётное мероприятие
- концерт;
- открытое занятие для родителей;

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и используются для проведения своевременного анализа результатов:

- диагностические карты оценки результатов освоения программы каждого ребёнка, фотоотчёты.

Результаты мониторинга являются основанием для корректировки программы, составления индивидуальных планов работы с детьми и поощрения обучающихся. Объектами мониторинга являются: уровень выступления обучающихся на итоговых мероприятиях; степень самостоятельности и уровень творческих способностей. Текущая оценка знаний и умений ребёнка производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью детей. Также в процессе каждого занятия дети делают рефлексию, и таким образом осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в мае (итоговый этап), в первый год обучения проводится первичных мониторинг. Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Методические материалы

Занятия с детьми осуществляются как в коллективных формах. Методы, используемые на занятиях: игровой, наглядный, практический, обучающий.

Традиционное музыкальное занятие

План занятия

Вид деятельности	Репертуар	Время	Содержание
1. Музыкальное приветствие	«Дай ладошечку» (русская народная песня)	2 мин.	Музыкальное приветствие проводится как в ансамбле, так и индивидуально.
1. Музыкальная грамота: музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическая игра «Шумовые и музыкальные инструменты»	3 мин.	Используется дидактический материал по данной теме, магнитная доска.
2. Восприятие-слушание музыки	«Детский альбом» П. И Чайковский «Песня жаворонка»	5мин	Дети слушают музыку с использованием видеопрезентации. Выполняют движения имитирующие полёт жаворонка.
3. Пение, артикуляционные игры, распевание, песенное творчество	«Весёлые нотки» слова О.Рахмановой, музыка Е.Цыганковой	5 мин.	Прежде чем разучивать песню, дети прослушивают и обсуждают характер и содержание песни. Разучивание песни.
4. Музыкально-ритмические движения, движения с предметами, пластические упражнения, массажная гимнастика с пением	«Весёлые нотки» слова О.Рахмановой, музыка Е.Цыганковой	5 мин.	Музыкально-ритмические движения разучиваются или подбираются вместе с детьми в соответствии с характером музыки
5. Подвижная игра, хороводная игра, игры на развитие коммуникативных навыков, коммуникативные танцы	«Золотые ворота» (русская народная игра)	4 мин	Для проведения игры сначала педагог рассказывает правила игры, в хороводной игре выполняются задания по тексту песни.
6. Прощание с детьми	«До свиданья, музыка» музыка М. Лазарев, обработка Т.Ермолиной	1 мин	Прощальную песенку исполняют в разных вариантах: индивидуально, в ансамбле, в различных темпах и т.д.
Общее время занятия		25 мин.	

Доминантное музыкальное занятие

В доминантном занятии один или два вида деятельности могут преобладать над другими видами музыкальной деятельности.

Например, доминантное занятие с преобладанием пения и песенного творчества.

План занятия

Вид деятельности	Репертуар
1. Музыкальное приветствие	«Дай ладошечку» (русская народная песня)
2. Музыкальная грамота: музыкально-дидактическая игра	Музыкально-дидактическая игра «Дирижер»
3. Пение, артикуляционные игры, распевание, песенное творчество	«Весёлые нотки» слова О.Рахмановой, музыка Е.Цыганковой
4.Массажная гимнастика с пением	«Паровозик»
2. Хороводная игра	«Золотые ворота» (русская народная игра)
3. Прощание с детьми	«До свиданья, музыка» музыка М. Лазарев, обработка Т.Ермолиной

Тематическое музыкальное занятие

В тематическом музыкальном занятии все виды деятельности объединяет одна тема.

Тема занятия: «Русская народная песня»

Вид деятельности	Репертуар
1. Музыкальное приветствие	«Дай ладошечку» (русская народная песня)
2. Музыкально-дидактическая история	Возникновение русской народной песни
3. Слушание-восприятие	«Колыбельная» (русская народная песня) «Барыня» (русская народная песня)
3. Пение	«Колыбельная»» (русская народная песня)
1. Музыкально-ритмические движения: Притопы, хороводный шаг, каблучки.	«Барыня» (русская народная песня)
2. Хороводная игра	«Золотые ворота» (русская народная игра)
4. Прощание с детьми	«До свиданья, музыка» музыка М. Лазарев, обработка Т.Ермолиной

Методы, используемые на занятиях: игровой, наглядный, практический, обучающий.

Перечень методических материалов

- Разработки музыкально-дидактические игры по темам «Жанры в музыкальных произведениях», «Высокие – низкие звуки», «Быстро - медленно», «Ритмические палочки»
- Разработки коммуникативных игр с подпевание, коммуникативных танцев
- Картотека артикуляционных, дыхательных упражнений, упражнения для распевания
- Песни и попевки различной тематики для детей 5-7лет
- Материалы для развития музыкальной грамоты (карточки «Мажор» и «Минор», «Динамика», «Темп», дидактическая игра «Нотные знаки», аудиозаписи для прослушивания)
- Материалы для развития чувства ритма (дидактический материал «Длительности в музыке», «Ритм в музыкальной фразе», аудиозаписи музыкальных ритмов)
- Материалы для слушания музыки (картинки «Жанры в музыке», «Музыкальные инструменты», «Композиторы», компьютерная энциклопедия «Музыкальные инструменты», книги о музыке, аудиозаписи)
- Картотека упражнений на расслабления под музыку и самомассажа;
- Комплект моделей для ориентирования в пространстве
- Конспекты бесед для детей
- Конспекты консультаций для родителей
- Сценарии отчётных мероприятий и праздников

Список используемой литературы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
- Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.